**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.

Задачи: изучение акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; формировании сознательного отношения к слову, как главному средству словесного действия; развитии профессиональных качеств голоса.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки руководство любительским театром.. Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в 1-2-м семестрах заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении школьной программы.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по н**аправлению подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура; п**рофиль подготовки** Руководство любительским театром.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах). | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | **Знать:**  формы речи (устной и  письменной);  особенности основных функциональных стилей;  языковой материал русского и  иностранного языка, необходимый и  достаточный для общения в различных  средах и сферах речевой деятельности;  современные коммуникативные  технологии;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  речевых ситуациях;  понимать основное содержание  профессиональных текстов на  иностранном языке;  воспринимать различные типы  речи, выделяя в них значимую  информацию;  вести основные типы диалога,  соблюдая нормы речевого этикета, с  учетом межкультурного речевого  этикета  **Владеть:**  изучаемым иностранным  языком как целостной системой, его  основными грамматическими  категориями;  навыками коммуникации, в том  числе на иностранном (ых) языке (ах),  для академического и  профессионального взаимодействия |
| УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах. | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русский язык и культура речи» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 28 акад.ч, и СРС 107 акад.ч.. 9ч. экзамен; формы контроля экзамен.

***4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  | |  | ЗСТ | | СРС |  |
|  | **Раздел 1.** Введение в предмет | | **1** |  | |  |  |
| 1 | Язык как система. Язык и речь. Функции языка. | | 1 | | 4 |  |
| 2 | Языки мира. Место русского языка в генеалогической классификации языков. | | 1 | | 4 |  |
|  | **Раздел 2.** Русский литературный язык. | |  | |  |  |
| 3 | Литературный язык как высшая форма национального языка. Понятие о языковой норме. | | 1 | | 4 |  |
| 4 | Орфоэпические нормы. | | 1 | | 4 | Практическая работа |
| 5 | Лексические нормы. Проблемы словоупотребления. | | 1 | | 6 | Практическая работа |
| 6 | Употребление фразеологизмов. | | 1 | | 6 | Практическая работа |
| 7 | Употребление имен существительных. | | 1 | | 6 | Практическая работа |
| 8 | Употребление имен прилагательных и наречий. | | 1 | | 6 | Практическая работа |
| 9 | Употребление имён числительных. | | 2 | | 6 | Практическая работа |
| 10 | Употребление глаголов, причастий и деепричастий. | | 2 | | 6 | Практическая работа |
| 11 | Синтаксические нормы. | | 2 | | 6 | Практическая работа  Письменная контрольная работа по разделам 1 и 2 |
|  | **Итого** | |  | **14** | | **58** |  |
|  | **Раздел 3.** Стили речи | | **2** |  | |  |  |
| 12 | Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи. Методы изложения материала. | | 1 | | 4 | Практическая работа |
| 13 | Понятие «стиль». Функциональные стили литературного языка, сфера их использования и особенности. | | 1 | | 4 | Практическая работа |
| 14 | Эмоционально-экспрессивная окраска речи. Традиционная модель стилей. | | 1 | | 4 | Практическая работа |
| 15 | Внелитературные разновидности языка и речи. | | 1 | | 4 | Практическая работа |
|  | **Раздел 4.** Культура речи: современная концепция. | |  | |  |  |
| 16 | Понятие культуры речи. Современная теоретическая концепция культуры речи. | | 1 | | 4 |  |
| 17 | Коммуникативная целесообразность и коммуникативные качества речи. | | 1 | | 4 |  |
| 18 | Речевой этикет. Особенности делового и бытового этикета. Правила этикета в различных ситуациях общения. | | 1 | | 5 | Письменный экспресс-опрос по разделам 3 и 4 |
|  | **Раздел 5.** Культура публичной речи. | |  | |  |  |
| 19 | Особенности публичной речи. Риторическая аргументация и композиция ораторской речи. | | 1 | | 5 | Практическая работа |
| 20 | Модель риторического жанра. | | 2 | | 5 | Практическая работа |
| 21 | Замысел публичной речи и риторический канон. | | 2 | | 5 | Практическая работа |
| 22 | Подготовка к публичному выступлению. Выступление с ораторской речью | | 2 | | 5 | Практическая работа |
|  | | Промежуточная аттестация | | |  |  | Экзамен 9ч |
|  | | **Итого: 72** | | | **14** | **49** | **9ч.** |
|  | | **ИТОГО ПО КУРСУ 144ч.** | | | **28** | **107** | **13** |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Раздел 1. Введение в предмет.**

1. Язык как система. Основные единицы языка. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Виды языков: естественные и искусственные. Функции естественного языка.

2. Языки мира. Проблема происхождения человеческого языка, его особенности. Роль речевой коммуникации в эволюции человека. Место русского языка в генеалогической классификации языков. Краткая история русского языка. Современное состояние русского языка.

**Раздел 2. Русский литературный язык.**

1.Литературный язык как высшая форма национального языка. Источники формирования русского литературного языка. Понятие о языковой норме. Словари русского языка.

1. Орфоэпические нормы.

Звуковые особенности русской речи. Благозвучие и его нарушения. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы. Произношение гласных, согласных и их сочетаний, отдельных грамматических форм.

3.Лексические нормы. Слово и его значение. Проблемы словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Лексическая избыточность и лексическая недостаточность. Употребление синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Лексические ошибки и их исправление.

4.Употребление фразеологизмов.

Виды и свойства фразеологизмов. Изобразительно-выразительные возможности фразеологии. Ошибки в употреблении фразеологизмов.

5.Морфологические нормы. Употребление имен существительных.

Род имен существительных. Варианты окончаний имен существительных родительного падежа и множественного числа; трудности в употреблении имен собственных.

6.Употребление имен прилагательных и наречий.

Полная и краткая форма качественных прилагательных. Вариативные формы кратких прилагательных. Формы степеней сравнения имён прилагательных и наречий. Употребление притяжательных прилагательных.

7.Употребление имён числительных.

Склонение сложных и составных количественных, дробных, порядковых числительных. Употребление собирательных числительных. Сказуемое при числительных. Определения в словосочетаниях с числительными два, три, четыре.

8.Употребление глаголов, причастий и деепричастий.

Особенности употребления форм глагола. Употребление одних форм в значении других. Образование и употребление причастий и деепричастий. Ошибки в употреблении глаголов, причастий и деепричастий.

9.Синтаксические нормы.

Виды синтаксической связи в словосочетаниях и предложениях. Трудные случаи согласования и управления. Простое предложение. Сложное предложения. Порядок слов в предложении. Случаи искажения структуры и логики простых и сложных предложений.

**Раздел 3. Стили речи.**

1.Текст и его структура. Смысловое единство текста. Виды связи между предложениями. Функционально-смысловые типы речи. Методы изложения материала.

2.Понятие «стиль». Функциональные стили литературного языка, сфера их использования и особенности.

3.Эмоционально-экспрессивная окраска речи. Средства создания эмоционально-экспрессивной окраски речи. Традиционная модель стилей.

4.Внелитературные разновидности языка и речи. Просторечие, жаргон, сленг. Наречие, диалект, говор; особенности диалектов русского языка. Арго.

**Раздел 4. Культура речи: современная концепция.**

1.Понятие культуры речи. Эффективность речи. Три аспекта культуры речи: нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический, этический; их содержание.

2.Коммуникативная целесообразность. Коммуникативные качества речи. Понятие языковой личности. Проблема речевого вкуса.

3.Речевой этикет. Этика как основа этикета. Этические и психологические принципы общения. Особенности делового и бытового этикета. Правила этикета в различных ситуациях общения.

**Раздел 5. Культура публичной речи.**

1.Особенности публичной речи. Составляющие ораторской деятельности. Тезис и аргумент. Риторическая аргументация и композиция ораторской речи.

2.Модель риторического жанра. Параметры аудитории. Ситуация общения (речевая ситуация). Аргументация и композиция как средства риторического воздействия в конкретных условиях.

3.Замысел публичной речи. Соотношение цели речи и её тезиса. Ораторский «ход» (замысел) и структура публичной речи. Средства поддержания внимания аудитории.

4.Подготовка к публичному выступлению. Риторический канон, его этапы. Выступление с ораторской речью: образ и поведение оратора. Преодоление страха публичного выступления.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Русский язык и культура речи» используются образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретический и практикоориентированный характер дисциплины:

* консультации;
* семинары;
* практические занятия, в т.ч. в игровой форме;
* творческие задания и т.д.

Реализация целей курса предусматривает самостоятельное освоение студентами теоретического материала по каждому разделу курса после предварительной консультации с преподавателем. Выбор формы практического занятия обусловлен спецификой изучаемой темы. Так, практические занятия, отведённые на вводную часть курса и раздел «Культура речи», проводятся в форме семинаров; изучение нормативного аспекта речи предполагает собственно практические занятия с обсуждением и анализом типичных орфоэпических, грамматических лексических и пр. ошибок; практические занятия к разделу «Культура публичной речи» заключаются в подготовке и осуществлении публичных выступлений различных типов; практические занятия по теме «Стили речи» предполагают написание текстов различных стилей. Кроме того, в ходе освоения дисциплины предлагаются игровые задания на развитие логического и образного мышления, расширение и оперативность использования словарного запаса.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК4; УК5 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: экзамен | |  | | --- | | УК4; УК5 | | Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Рубежный контроль осуществляется по итогам выполнения практических заданий и работы на занятиях. В конце 2 семестра проводится экзамен в форме письменного теста и выступления с публичной речью, самостоятельно подготовленной студентами.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Язык как знаковая система.
2. Речь. Виды речевой деятельности.
3. Виды языка.
4. Функции естественного языка.
5. Место русского языка в генеалогической классификации.
6. Предки и «родственники» русского языка.
7. Краткая история русского языка.
8. Литературный язык, его признаки.
9. Функциональные стили, критерии и характеристики.
10. Эмоционально-экспрессивная окраска языка и речи.
11. Средства создания эмоционально-экспрессивной окраски.
12. Традиционная модель стилей, их характеристика.
13. Внелитературные разновидности языка.
14. Текст, общий компонент мысли в тексте.
15. Тема и рема.
16. Прямой и обратный порядок слов.
17. Виды связи между предложениями.
18. Функционально-смысловые типы речи.
19. Лексика. Ошибки в словоупотреблении (анахронизмы, алогизмы, пренебрежение семантикой).
20. Лексическая сочетаемость.
21. Лексическая избыточность (плеоназм, тавтология и др.).
22. Лексическая недостаточность.
23. Омонимия и смежные явления.
24. Паронимия и парономазия.
25. Фразеологизмы, их свойства.
26. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
27. Свойства русского ударения.
28. Законы произношения гласных.
29. Законы произношения согласных.
30. Основные произносительные нормы.
31. Благозвучие. Нормы русского благозвучия.
32. Ошибки в употреблении частей речи.
33. Виды синтаксической связи.
34. Синтаксические ошибки.
35. Современное определение культуры речи.
36. Компоненты (аспекты) культуры речи.
37. Коммуникативные качества речи.
38. Психологические принципы общения.
39. Этические принципы общения.
40. Комплименты. Критика, её разновидности.
41. Принципы и правила речевого этикета.
42. Характеристика публичной речи.
43. Типы речей по цели. Задача речи.
44. Тезис и аргумент.
45. Риторическая аргументация.
46. Типы риторических аргументов.
47. Композиция ораторской речи.
48. Фактор аудитории.
49. Риторический канон.
50. Образ оратора в публичной речи.

**Тест для контроля теоретических знаний.**

1.Простейшим знаком языка считается:

а) фонема

б) слово

в) морфема

г) предложение

2.Процесс и результат реализации языка – это:

а) культура речи

б) родной язык

в) публичное выступление

г) речь

3.Какой язык считается родным:

а) государственный язык страны, в которой проживает человек;

б) язык этноса, к которому человек принадлежит;

в) язык, на котором человек осваивает речь как таковую;

г) язык, на котором человек думает.

4.Отметьте языки, считающиеся для вас иностранными:

1)китайский;

2)санскрит;

3)латынь;

4)английский.

5.Основная функция естественного языка:

а) мыслительная;

б) эстетическая;

в) коммуникативная;

г) аксиологическая.

6.Русский язык входит в:

а) восточнославянскую подгруппу славянской группы индоевропейской семьи;

б) славянскую подгруппу восточнославянской группы индоевропейской семьи;

в) славянскую подгруппу индоевропейской группы уральской семьи;

г) балтийскую подгруппу ностратической группы индоевропейской семьи.

7. Ближайшим предком русского языка является:

а) старославянский язык;

б) праиндоевропейский язык;

в) древнерусский язык;

г) старослявянский язык.

8. Хронологические границы формирования системы современного русского языка:

а) XII – XVIIвв.

б) XIV – XIX вв.

в) X – XVII вв.

г) XIII– XXвв.

9.Литературный язык – это:

а) язык художественной прозы и поэзии;

б) язык официальных документов и других письменных текстов;

в) язык, принимаемый его носителями за образец;

г) письменный и устный язык, обладающий эстетической функцией.

10.Выберите признаки, которыми обладает литературный язык:

а) полифункциональность;

б) нормированность;

в) относительная стабильность;

г) всеобщность.

11.Критерий определения принадлежности к тому или иному функциональному стилю:

а) использование в той или иной социально значимой сфере жизнедеятельности;

б) характер эмоционально-экспрессивной окраски;

в) частичные отличия от других стилей по всем основным показателям;

г) принадлежность к литературному языку.

12.Традиционная модель стилей (в современной формулировке) включает стили:

а) высокий, средний, низкий;

б) разговорный, официальный, литературный;

в) разговорный, нейтральный, высокий;

г) книжный, просторечный, нейтральный.

13.Доминанты официально-делового стиля (выбрать нужное):

а) внеэмоциональность;

б) стандартизированность;

в) многозначность;

г) точность.

14.Доминанты публицистического стиля (выбрать нужное):

а) чередование стандарта и экспрессии;

б) объективность;

в) социальная оценочность;

г) внеиндивидуальность.

15.Доминанты научного стиля:

а) образность;

б) точность;

в) использование терминов;

г) логичность.

16.Доминанты литературно-художественного стиля (выбрать нужное):

а) стандартизированность;

б) внеиндивидуальность;

в) наличие эстетической функции;

г) доступность.

17.Доминанты разговорного стиля (выбрать нужное):

а) ограниченность рамками литературного языка;

б) относительная свобода использования средств языка;

в) объективность;

г) художественная образность.

18.Не имеет эмоционально-экспрессивной окраски:

а) высокий стиль;

б) просторечие;

в) публицистический стиль

г) нейтральный стиль.

19.К характеристикам высокого стиля относятся (выбрать нужное):

а) увеличение дистанции между собеседниками;

б) сокращение дистанции между говорящим и предметом речи;

в) эмоциально-возвышенная окраска;

г) использование просторечной лексики.

20.К разновидностям речи, находящимися за рамками литературного языка относятся:

а) разговорный стиль;

б) просторечие;

в) арго;

г) сленг.

21. Разновидность речи, используемая на той или иной территории – это:

а) диалект;

б) жаргон;

в) сленг;

г) арго.

21. Язык социально-ограниченной группы, состоящий из произвольно избираемых элементов одного или нескольких языков – это:

а) диалект;

б) сленг;

в) арго;

г) койне.

22.Разновидность речи, не ограниченная рамками той или иной социальной группы, характеризующаяся пренебрежением языковыми и этическими нормами, - это:

а) жаргон;

б) арго;

в) просторечие;

г) сленг.

23.Разновидность речи, характер которой зависит от ценностных ориентаций использующей её социальной группы, - это:

а) диалект;

б) просторечие;

в) жаргон;

г) сленг.

24.Какой вид связи между предложениями используется в следующем отрывке:

*Навстречу Печорина вышел его лакей и доложил, что сейчас станут закладывать, подал ему ящик с сигарами и, получив несколько приказаний, отправился хлопотать. Его господин, закурив сигару, зевнул раза два и сел на скамью по другую сторону ворот.* (М.Ю.Лермонтов)

а) параллельная;

б) присоединительная;

в) цепная;

г) перекрёстная.

25.Какой вид связи между предложениями используется в следующем отрывке:

*Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера. Впрочем, это мои собственные замечания, основанные на моих же наблюдениях, и я вовсе не хочу вас заставить веровать в них слепо.* (М.Ю.Лермонтов)

а) цепная;

б) присоединительная;

в) параллельная;

г) опоясывающая.

26.Какой вид связи между предложениями используется в следующем отрывке:

*Зимняя Ангара совсем прохудилась, лед болезненно посинел, у берегов, да и не только у берегов, разлились полыньи. Дорога через Ангару, обтаявшая по сторонам, почернела и выторчилась, по ней с недовольным карканьем ходили вороны. Корявые лиственницы на острове в чистом весеннем воздухе виделись мрачными, уродливыми, словно нарочно подпорченными чьей-то недоброй прихотью…* (В, Распутин)

а) смежная;

б) присоединительная;

в) цепная;

г) параллельная.

27. К функционально-смысловым типам речи относятся:

а) убеждение;

б) изложение;

в) описание;

г) повествование.

28.В каких предложениях изменён прямой порядок слов?

а) Погода стояла прекрасная;

б) Этим утром он страдал жестоко;

в) Ужин был невиданно парадный

г) Навстречу лодке рос приближающийся лес.

29.Основной критерий культуры речи с современной точки зрения:

а) соблюдение языковых норм;

б) соблюдение этических норм;

в) эффективность в достижении коммуникативных задач;

г) выразительность речи.

30.Коммуникативно-прагматический компонент культуры речи включает:

а) фактор адресата, соблюдение языковых и этических норм;

б) учёт ситуации общения, соблюдение языковых норм, целесообразность речи;

в) целесообразность речи, норм фактор адресата, учёт ситуации общения;

г) целесообразность речи, соблюдение языковых и этических норм.

31.Этический компонент культуры речи предполагает:

а) уважительное отношение к любому собеседнику;

б) открытое выражение чувств;

в) богатство словарного запаса;

г) логичность речи.

32.К коммуникативным качествам речи относятся:

1)логичность, доступность, правильность, чистота;

2)выразительность, искренность, доброта, уместность;

3)богатство, разнообразие, уместность, точность;

4)точность, логичность, честность, эмоциональность.

33.Какой психологический принцип подразумевает недопущение в отношении партнёра по общению давления:

а) принцип децентрической направленности;

б) принцип равной безопасности;

в) принцип релевантности;

г) принцип гуманизма.

34.Какой психологический принцип предполагает соответствие сказанного услышанному:

а) принцип гласности;

б) принцип равной безопасности;

в) принцип релевантности;

г) принцип гуманизма.

35. Какой психологический принцип заключается в нацеленности на совместное решение задач общения:

а) принцип оптимизма;

б) принцип релевантности;

в) принцип равной безопасности;

г) принцип децентрической направленности.

36. К этическим принципам общения относятся:

а) принцип гласности;

б) принцип гуманизма;

в) принцип коллективизма;

г) принцип оптимизма.

37.Критика из мести - это:

а) критиканство;

б) псевдокритика;

в) разрушительная критика;

г) позитивная критика.

38. Позитивная критика нацелена на:

а) выявление недостатков;

б) на решение проблем;

в) оправдание критикуемых;

г) наказание виновных.

39.Кому отдаётся предпочтение в деловом этикете:

а) женщине;

б) старшему по должности;

в) старшему по возрасту;

г) тому, у кого больше стаж работы.

40.Входящий в помещение здоровается первым:

а) если он начальник;

б) если он подчинённый;

в) если он младший;

г) в любом случае.

41. Цель оратора в убеждающей речи –

а) согласие аудитории с оратором в спорном вопросе

б) сообщение аудитории новой информации

в) получение нужной информации

г) развлечение аудитории

42. Жанром побудительной (призывающей) речи не является

а) рекламная речь

б) предложение

в) обращение

г) обвинительная речь

43.Цель, реализуемая в определенных условиях общения – это

а) идея речи

б) содержание речи

в) задача речи

г) сверхзадача речи

44.редставление о том общем результате, который должен быть достигнут в процессе, а) выступления – это

б) задача речи

в) идея речи

г) цель речи

45.Самое эффективное расположение аргументов в убеждающей речи таково:

а) сильные, самые сильные, слабые

б) сильные, слабые, самые сильные

в) слабые, сильные, самые сильные

г) расположение аргументов не имеет значения

46.Совпадают ли понятия «логическая аргументация» и «риторическая аргументация»?

а) да

б) нет

в) не всегда

г) иногда

47. Цель оратора в побудительной речи –

а) достижение согласия аудитории с оратором в спорном вопросе

б) сообщение аудитории новой информации

в) достижение аудиторией потребности сделать то, к чему призывает оратор

г) развлечение аудитории

48.Средствами воздействия на аудиторию являются:

а) аргументы;

б) композиция речи;

в) жанр речи;

г) идея речи.

49.Мысль, или положение, которое следует доказать, называется:

а) аргументом

б) доводом

в) тезисом

г) топосом

50.Положение, которое используется для доказательства тезиса, называется:

а) аргументом

б) доводом

в) тезисом

г) топосом

51.Выберите типы логических аргументов:

а) факты;

б) ссылки на нормативные акты;

в) ссылки на авторитет;

г) определения;

52.Выберите типы психологических аргументов:

а) иллюстративные;

б) оценочные;

в) ссылки на авторитет;

д) статистика.

**Требования к экзамену**

Ответ на зачёте по дисциплине «Русский язык и культура речи» включает теоретическую часть – ответы на вопросы теста – и выступление с публичной речью (речью-рассуждением или мотивационной).

**Типовые задания для практических работ**

**к разделу 2.** Русский литературный язык.

1.Образуйте краткую форму прилагательных (муж. р., жен. р., ср. р., мн. число). Поставьте ударение, укажите варианты:

*Верный, дружный, чистый, дерзкий, резкий, круглый, голодный, ясный*

2.Составьте словосочетания с несклоняемыми существительными:

*Авеню, визави, пони, кофе, бра, протеже, кенгуру, кашне, салями, галифе.*

3.Поставьте ударение в словах:

*каталог, ходатайство, облегчить, принудить, запломбировать, красивее, включить – включен - включит – включат – включено, договоры, мельком.*

4.Составьте словосочетания с существительными:

*Мозоль, тюль, заусеница, рояль, шампунь, бандероль, толь, вуаль, лебедь*

5.Поставьте ударение в словах:

*фетиш, завидно, баловать, намерение, обеспечение, диспансер, созвонимся, ломоть, некролог, соболезнование, черпать, усугубить, принудить.*

6.Прочитайте слова, объяснив их произношение согласно правилам орфоэпии:

*Скучно, шинель, подписчик, дрожжи, извозчик, расшатанный, приезжий,*

*бесчувственный, лётчик, подсвечник, порядочный, визжать, идти.*

7.Поставьте ударение в словах:

*еретик, жалюзи, красивее, туфля, банты, творог, задолго, иначе, апостроф,*

*новорожденный, духовник, ободрить, каталог, квартал.*

8.Отредактируйте предложения, устранив речевые ошибки:

*а) Выводы и предложения докладчика были основанными.*

*б) в конце учебного года всем раздали списки рекомендательной литературы.*

*в) Председатель собрания представил слово докладчику.*

*г) Как только актёр появился на сцене, публика устроила ему настоящий бенефис.*

9.Образуйте от данных глаголов форму прошедшего времени (муж. р., жен. р., ср. р., множ. число). Поставьте ударение.

*Начать, принять, вить, драться, гнить, понять, собраться, ткать, слыть*

10.Отредактируйте предложения, устранив речевые ошибки:

*а) Большая половина игры прошла у ворот команды «Спартак».*

*б) Идя по мокрой тропинке, дождь всё не прекращался.*

*в) Пятеро автомобилей уже закончили гонку.*

*г) Лекторша очень интересно рассказала об этике семейных отношений,*

*дала полезные советы.*

11.Поставьте имена существительные в род. падеже мн. числа. Укажите возможные варианты и отметьте стилистические различия между ними:

*Баклажан; блюдце; вафля; гектар; доля; дядя; килограмм; полотенце; простыня; рельс; серьга; ухо; сплетня; солдат; сомнение; цапля; яблоня.*

12.Поставьте ударение в словах:

*эксперт, одновременно, кухонный, искра, верование, валовой, исподволь, заговор, убыстрить, усугубить, квартал, ракушка, щавель.*

13.Расставьте ударения в словах:

*Знахарка, жалюзи, украинский, откупорить, мытарство, диспансер, кремень, дремота, гастрономия, кулинария, мусоропровод, оптовый, мастерски.*

14.Подберите русские синонимы к словам иноязычного происхождения:

*Мораторий; менталитет; адекватный; идентичный; антагонизм; инфантильный; индифферентный; консенсус; профанация.*

15.Поставьте ударение:

*Кочерга – кочерги – кочерег –- кочергам, мытарства, дотемна, знамение, двоеженец – двоеженство, упрочение, приданое, ломота, ходатайство, двоюродный.*

16.Поставьте данные существительные в форму родительного падежа множественного числа:

*Апельсины; армяне; граммы; киргизы; грузины; партизаны; помидоры; носки; мандарины; сапоги.*

17.Объясните произношение слов согласно правилам орфоэпии:

*Скучно; конечно; очечник; копеечный; местность; гигантский; мягкий; брюзжать; снег; вокзал; пенсия; пробка.*

18.Продолжите предложения, выбрав нужные окончания:

*а) Битва под Бородин… была важнейшим событием в войне 1812 года.*

*б) Большой строительный рынок находится в Строгин…*

*в) В Абрамцев... расположен… живописн… музей-усадьба.*

*г) в фильмах Чарльз… Спенсер… Чаплин… иногда снимались его жена Уна и дочь Джеральдин. Чаплин …*

19.От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания;

*Автор; адрес; берег; бухгалтер; вексель; директор; договор; доктор; инструктор; инспектор; катер; лектор; трактор; прожектор; торт; цех.*

20.Ответьте на поставленные вопросы, используя в качестве ответа фразеологические выражения. Как говорят:

*а) О том, кто часто меняет решение;*

*б) О бесследном исчезновении кого-либо;*

*в) О человеке маленького роста;*

*г) О том, кто часто бездельничает*

**Типовые практические задания к разделу 3.** Стили речи

1. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится предлагаемый текст (описание, повествование, рассуждение, определение).
2. Определить метод изложения материала в данном тексте: индуктивный, дедуктивный, метод аналогии, концентрический, исторический, ступенчатый.
3. Кратко изложить известный текст (например, сказки) разными методами, отличными от метода изложения в оригинале.
4. Определить в предлагаемом тексте общий компонент мысли и виды связи между предложениями: цепную, параллельную, присоединительную.
5. Предоставить небольшие фрагменты текстов, относящихся к различным функциональным стилям: официально-деловому, научному, литературно-художественному, публицистическому, религиозному, разговорному.
6. Изложить фрагмент текста, относящегося к одному функциональному стилю, в другом (например, научного в публицистическом, или литературно-художественного в официально-деловом).
7. Привести примеры текстов, имеющих различную эмоционально-экспрессивную окраску, объяснить, какими средствами она достигается.
8. Изменить эмоционально-экспрессивную окраску небольшого фрагмента текста, применяя средства различных уровней языка (лексические, словообразовательные, морфологические и т.д.).

**Типовые задания к разделу 4.** Культура речи: современная концепция.

1. Проанализировать параметры аудитории студенческой группы.

2. Проанализировать параметры аудитории по характеру предлагаемой речи.

3. Подготовить этюды на тему «Речевой этикет», отразив в них этикетный нормы знакомства, приветствия, телефонного разговора и т.п.

**Типовые задания к разделу 5.** Культура публичной речи.

1. Проанализировать публичную речь с точки зрения особенностей выполнения задачи (цель, тезис, типы аргументов, композиция)
2. Подготовить публичную речь воодушевляющего характера и выступить с ней.
3. Подготовить публичное выступление, имеющую характер рассуждения или побуждения (т.е. убеждающую или мотивационную речь).

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

а) Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1. – М.: МГИК, 2016.
2. Турсунова И.А. Искусство публичной речи. – М.: МГИК, 2017.
3. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.
4. Турсунова И.А. Речевые ошибки их предупреждение. – М.: МГУКИ, 2012.

Б) Дополнительная литература:

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. – М.: Логос, 2004. – 304с.
2. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Речевая компетенция менеджера. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2007.
3. Баландина, Л.А., Давидян, Г.Р., Кураченкова, Г.Ф., Симонова, Е.П. русский язык и культура речи: Учебное пособие для аудиторной и самостоятельной работы студентов-нефилологов высших учебных заведений. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. «Русский язык и культура речи» – Ростов –на-Дону: «Феникс», 2002
5. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для вузов. – М.: Логос, 2003.
6. Васильева, А.Н. Основы культуры речи. – М.:Рус.яз.,1990
7. Ващенко, Е.Д. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
8. Введенская, Л.А., Черкасова, М.Н. Русский язык и культура речи. Деловое общение – Ростов н/Д.:Феникс, 2012.
9. Вербицкая, Л.А. «Давайте говорить правильно»: Пособие по русскому языку. - М.:. «Высшая школа» 2001.
10. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи. – 2-е изд.доп. и испр. – М.,: Искусство, 1977.
11. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
12. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
13. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. «Русская речь в эфире. Комплексный справочник» 2-е изд. М.:. Рус. яз. 2007.
14. Ивин, А.А. Теория аргументации. – М.: Гардарики, 2000.
15. Ипполитова, Н.А., Князева, О.Ю., Саввова, М.Р. Русский язык и культура речи. – М.:. «Проспект». – 2004.
16. Костомаров, В.Г. «Языковой вкус эпохи» - М.: 1994.
17. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287с.
18. Культура русской речи и эффективность общения. М.: Наука, 1996. – 439с.
19. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практическое пособие. М.: Ось – 89, 2002. – 319с.
20. Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2006.
21. Культура устной и письменной речи делового человека»: Справочник. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2000.
22. Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи. – М. Академический проект, 2007.
23. Львов, М.Г. Риторика. Культура речи. – М.:ACADEMIA,2002.
24. Мальханова, И.А. Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс речевика-имиджмейкера. – М.:АиФ Принт, 2002.
25. Мастерство эфирного выступления.: Учебное пособие / Б.Д.Гаймакова и др. – М.: Аспект Пресс,2004.
26. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. – М.: Реглант, 2005.
27. Плунгян В.А. Почему языки такие разные.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
28. Рахманова, Л.И., Суздальцева, В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика»/ Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. -2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2003.
29. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
30. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. «Секреты стилистики» – 4-е изд. М.: «Айрис-пресс», 2004.
31. Русский язык и культура речи Учеб. пособ. под ред. проф. Гойхмана О.Я. М.:. «ИНФРА-М», 2002.
32. Русский язык и культура речи: Практикум / под ред. проф. Максимова В.И. – М.:. Гардарики. – 2002.
33. Русский язык и культура речи: Учебник / А.И. Дунева, В.А. Ефремова, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САНА: М.: ФОРМУМ, 2007.
34. Русский язык и культура речи: Учебник / под ред. проф. Максимова В.И. – М.:. Гардарики. – 2002.
35. Рябчук-Ситко, Т.Ф. Звучащее слово: Практическое руководство по технике речи.– М.Фонд «Знание – Народу», 2003.
36. Савкова, З.В. Искусство оратора. – 2003.
37. Сенкевич, М.П. Культура радио и телевизионной речи. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1997.
38. Скворцов ,Л.И. « Культура русской речи»: Словарь – справочник. М.:. Издательский центр «Академия» 2003.
39. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003.
40. Старостин Г.С. и др. К вопросам языкового разнообразия. – М.: Издательский дом Дело.- 2016.
41. Сценическая речь. Учебник под ред. Промтовой И.Ю. и Кузнецовой А.Ф. М.: РАТИ, 2006.
42. Турсунова И.А. Речевые ошибки и из предупреждение. – М.: МГУКИ, 2012.
43. Федосюк, М.Ю. «Русский язык для студентов-нефилологов» – Учеб. пособие. 8-е изд. М. Флинта : Наука, 2003.
44. Штрекер, Н.Ю. «Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов – М.: ЮНИТИ – ДАНА. 2003.
45. В) Словари и справочники:
46. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. Любое издание.
47. Агеенко, Ф.Л., Зарва, М.В. Словарь ударений русского языка. М., 2000.
48. Бельчиков, Ю.А., Панюшева, М.С. Словарь паронимов русского языка. М., 1994.
49. Большой орфографический словарь русского языка. Ред. С.Г.Бархударов и др. М., 1999.
50. Граудина, Л.К., Ицкович, В.А., Катлинская, Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М., 1976.
51. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1999
52. Иванова, Т.Ф. Новый Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2004.
53. Крысин, А.П. Толковый словарь иноязычных слов. М.,1998.
54. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 1997.
55. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
56. Розенталь, Д.Э., Джанджакова, Е.В., Кабанова, Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 1999.
57. Руднев, В.П. Словарь культуры ХХ века. М., 1999.
58. Словарь антонимов русского языка. М., 1984.
59. Словарь иностранных слов. М., 1988.
60. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 1995.
61. Словарь омонимов русского языка. М., 1974.
62. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 1983.
63. Современный словарь иностранных слов. М., 2000.
64. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. Н.М.Кожиной. – М.: Флинта: Наука. – 2006.
65. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000.
66. Толковый словарь русского языка конца ХХ века. Языковые изменения. СПб., 1998.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Современные учебные планы предусматривают значительный объем времени для самостоятельной работы студентов. В рамках курса «Русский язык и культура речи» необходимо самостоятельное более подробное усвоение информационной составляющей в том числе, посредством выполнения практических заданий, самостоятельная подготовка к семинарам и зачётам.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование навыков использования коммуникативных технологий в повседневном профессиональном и социальном взаимодейтствии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
* развитие умений строить коммуникацию в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
* формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет;

Формы самостоятельной работы:

* Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
* Подготовка к практическому занятию.
* Подготовка к проведению семинара-конференции,
* Подготовка к контрольной работе, терминологическому диктанту, экспресс-опросу,
* Подготовка к публичному выступлению.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Освоение теоретического материала

Весь теоретический материал студенты осваивают самостоятельно, поскольку лекционных занятий учебным планом не предусмотрено. Преподаватель лишь предлагает соответствующие источники, указанные в списке литературы.

**Подготовка к семинарским занятиям**

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При подготовке к семинару студент может помимо источников, предложенных преподавателем, использовать другие, найденные самостоятельно.

Дадим краткие рекомендации по разделам.

Раздел 1. Введение в предмет.

Первый семинар проводится в форме беседы по основным вопросам, указанным в содержании курса. К семинару на тему «Языки мира» студенты готовятся, самостоятельно подбирая материал по указанным вопросам (см. «Содержание курса»). Направление здесь могут дать следующие источники:

Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. – М.: Логос, 2004. – 304с.

Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для вузов. – М.: Логос, 2003

Колесов В.В. Гордый наш язык… - М.: Азбука-классика, 2006.

Костомаров В.Г. «Языковой вкус эпохи» - М.: 1994.

Плунгян В.А. Почему языки такие разные. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Старостин Г.С. и др. К вопросам языкового разнообразия. – М.: Издательский дом Дело. - 2016.

Можно использовать интернет-источники.

Раздел 2. Русский литературный язык.

В ходе самостоятельной работе следует, во-первых, усвоить понятие «литературный язык» и его отличия от «языка литературы», а также осмыслить те признаки, которые отличают литературный язык от других форм существования языка. При освоении норм литературного языка следует уделять внимание не столько самим нормам, сколько случаям отклонения от них, что имеет практическое значение. Для подготовки к семинарам, на которых анализируется выполнение каждого из практических заданий, можно использовать следующую литературу.

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть – М.: МГИК, 2016;
2. Турсунова И.А. Речевые ошибки и из предупреждения. – М., МГУКИ, 2012.

Дополнительная:

1. Агеенко, Ф.Л., Зарва, М.В. Словарь ударений русского языка. М., 2000.
2. Баландина, Л.А., Давидян, Г.Р., Кураченкова, Г.Ф., Симонова, Е.П. русский язык и культура речи: Учебное пособие для аудиторной и самостоятельной работы студентов-нефилологов высших учебных заведений. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. «Русский язык и культура речи» – Ростов –на-Дону: «Феникс», 2002
3. Бельчиков, Ю.А., Панюшева, М.С. Словарь паронимов русского языка. М., 1994.
4. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для вузов. – М.: Логос, 2003;
5. Вербицкая, Л.А. «Давайте говорить правильно»: Пособие по русскому языку. - М.:. «Высшая школа» 2001.
6. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005;
7. Граудина, Л.К., Ицкович, В.А., Катлинская, Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М., 1976.
8. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1999.
9. Иванова, Т.Ф. Новый Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2004.
10. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. «Русская речь в эфире. Комплексный справочник» 2-е изд. М.:. Рус. яз. 2007.
11. Костомаров, В.Г. «Языковой вкус эпохи» - М.: 1994;
12. Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2006.
13. Львов, М.Г. Риторика. Культура речи. – М.:ACADEMIA,2002;
14. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
15. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. – М.: Реглант, 2005.
16. Рахманова, Л.И., Суздальцева, В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика»/ Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. -2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект-Пресс, 2003.
17. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
18. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. «Секреты стилистики» – 4-е изд. М.: «Айрис-пресс», 2004.
19. Русский язык и культура речи Учеб. пособ. под ред. проф. Гойхмана О.Я. М.:. «ИНФРА-М», 2002 и др.
20. Русский язык и культура речи: Учебник / А.И. Дунева, В.А. Ефремова, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САНА: М.: ФОРМУМ, 2007.
21. Сенкевич, М.П. Культура радио и телевизионной речи. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1997.
22. Скворцов ,Л.И. « Культура русской речи»: Словарь – справочник. М.:. Издательский центр «Академия» 2003.
23. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 1983.

Поскольку освоение нормативного компонента речи всегда очень актуальна, готовясь к семинару, не следует ограничиваться одной, выбранной студентом для выступления темой, а полноценно изучить их все. Во всей предложенной нами литературе описано достаточно примеров наиболее часто встречающихся речевых ошибок, чтобы усвоить, что не должен допускать в речи человек, стремящийся к культуре общения. К этой теме придётся также вернуться в момент подготовки к экзамену, когда в качестве одного из вопросов может быть предложения исправление той или иной речевой ошибки.

Каждое выступление должно быть обязательно снабжено иллюстративным материалом – небольшими примерами текстов по каждой изучаемой форме существования языка.

*Раздел 3.* Стили речи.

Для работы

Для освоения **стилистики текста** предлагаются практические заданий, для подготовки которых следует уяснить такие понятия, как стиль, критерии стилей, характеристики стилей, текст, смысловое единство и функционально-смысловой тип речи, виды связей между предложениями др. Необходимо самостоятельно произвести анализ текста (по выбору студента) по следующим направлениям:

-определение функционально-смыслового типа речи;

-уточнение того, в чем заключается смысловое единство текста;

-выявление типов связей между предложениями;

-определение метода изложения материала.

Для этой работы студенту необходимо выбрать любой текст (публицистический, художественный, научный и т.д.) объёмом 0,5 – 1 стр. и произвести указанный стилистический анализ.

В качестве вспомогательной литературы можно предложить следующие источники.

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1. – М.: 2016.
2. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.

Дополнительная:

1. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. Н.М.Кожиной. – М.: Флинта: Наука. – 2006.

Тема **функциональных стилей** подробно разработана. Надо обратить внимание на не везде представленный и недавно включенный в перечень функциональных стилей религиозный стиль. Кроме того, желательно было бы познакомиться с концепцией конструктивно-стилевых векторов В.Г.Костомарова.

Литература.

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1.– М.: 2016.
2. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.

Дополнительная:

1. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287с.
3. Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2006.
4. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. «Секреты стилистики» – 4-е изд. М.: «Айрис-пресс», 2004.
5. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. Н.М.Кожиной. – М.: Флинта: Наука. – 2006.

Следует вникнуть в проблему **эмоционально-экспрессивной окраски речи**, обратить внимание на богатство в русском языке средств ее создания. Рекомендуем обратить внимание на структуру и содержание традиционной модели стилей, характеристику последних, целесообразность применения эмоционально окрашенных средств языка в различных условиях общения.

Рекомендуем использовать следующие источники:

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1.– М.: 2016.

Дополнительная:

1. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005;
2. Костомаров, В.Г. «Языковой вкус эпохи». - М.: 1994;
3. Львов, М.Г. Риторика. Культура речи. – М.:ACADEMIA,2002;
4. Колесов В.В. Гордый наш язык… - М.: Азбука-классика, 2006.
5. Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2006.
6. Русский язык и культура речи Учеб. пособ. под ред. проф. Гойхмана О.Я. М.:. «ИНФРА-М», 2002 и др.
7. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. «Секреты стилистики» – 4-е изд. М.: «Айрис-пресс», 2004.

В ходе самостоятельной работы студенты должны уяснить природу и причины возникновения и функционирования **внелитературных разновидностей речи** (диалекта, просторечия, жаргона, сленга, арго) и проанализировать целесообразность их использования, в т.ч. в литературе и театральном искусстве. Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1.– М.: 2016.

Дополнительная:

1. Колесов В.В. Гордый наш язык… - М.: Азбука-классика, 2006.
2. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287с.
3. Костомаров, В.Г. «Языковой вкус эпохи». - М.: 1994;

Раздел 4. Культура речи.

В процессе самостоятельной работы студенты должны уяснить современную концепцию культуры речи и освоить следующие понятия: культура речи, эффективность речи, компоненты культуры речи (нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический, этический), целесообразность речи, ситуация общения, коммуникативные качества речи, речевой этикет; знать содержание каждого из них. Литература по этой теме:

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1.– М.: 2016.

Дополнительная:

1.Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2006.

1. Культура русской речи и эффективность общения. М.: Наука, 1996. – 439с.
2. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практическое пособие. М.: Ось – 89, 2002. – 319с.
3. Турсунова И.А. Становление и развитие теоретической концепции культуры русской речи. – М.:МГУКИ, 2008.

*Раздел 5.****Основы устной публичной речи***. Раздел посвящён практическому освоению культуры публичной речи. Все указанные в содержании раздела курса отражены в рекомендуемых источниках, так что самостоятельное освоение теоретического материала трудностей не представляет. Практическое внимание надо уделить, во-первых, анализу аудитории (с использованием системы топосов), во-вторых подготовке студентами публичной речи и выступлению с ней. Все необходимые для выполнения заданий инструменты содержатся в предложенных нами источниках.

Объём финального выступления на зачете – не более 5 минут.

Подготовка речи начинается с выбора темы (произвольно), которая должна быть социально значимой и по своей цели быть убеждающей или призывающей (мотивационной). При выборе темы и подготовке выступления надо ориентироваться на конкретную аудиторию, к которой будет обращена речь.

Задача убеждающей речи – изменение взглядов аудитории. Поэтому в центре такой речи находится спорный, но разрешимый вопрос. Композиция речи традиционна (трёхчастна), содержание вступления, основной части и заключения зависит от предмета речи. Тезис должен быть ясно и непротиворечиво сформулирован, в нём должна содержаться действительная позиция оратора. Обязательное требование к аргументации – применение разнообразных по характеру доводов: логических м психологических. Обязательно использование таких типов доводов, как иллюстративный, образный и ссылка на авторитет.

В процессе подготовки речи необходимо опираться на теоретический материал: требования к тезису и аргументам, виды аргументов, особенности композиции речи, варианты вступления и заключения, создание образа оратора и т.д.

Литература, которая будет полезна при подготовке к семинару:

Основная:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 1. – М.: МГИК, 2016.
2. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2013.
3. Турсунова И.А. Искусство публичной речи.- М.:МГИК, 2017.

Дополнительная:

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Речевая компетенция менеджера. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2007.
2. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
3. Ивин, А.А. Теория аргументации. – М.: Гардарики, 2000.
4. Мальханова, И.А. Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс речевика-имиджмейкера. – М.:АиФ Принт, 2002.
5. Мастерство эфирного выступления.: Учебное пособие / Б.Д.Гаймакова и др. – М.: Аспект Пресс,2004.
6. Савкова, З.В. Искусство оратора. – 2003.
7. Сенкевич, М.П. Культура радио и телевизионной речи. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1997.

**Подготовка к экзамену**.

Подготовка к экзамену заключается в изучении и повторении теоретического материала по вопросам (см. Вопросы к экзамену), а также в подготовке к публичному выступлению.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Wогd, Ехсеl, Powег Роint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1. «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
2. «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Wогd, Ехсеl, Powег Роint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1.Помещение, пригодное для проведения теоретических занятий.

2.Видеоаппаратура.

3. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки руководство любительским театром.

Автор (ы): профессор Турсунова И.А.